

# Aanleverspecificaties Televisiecommercials

## MXF D10 /30

D10 IMX 30 PAL OP-1a 16F16 (Full Height Anamorphic), in breedbeeld 16:9 met .mxf als bestandsextensie en met als payload voor het wrappen in de .mxf een video en audio mixdown. Audiokanalen 3 en 4 moeten stilte bevatten als ze in de .mxf zitten.

Aanleveren in D10 IMX 30 PAL OP-1a 16F16 heeft de voorkeur en is de norm voor uitwisseling met RTV Drenthe.

Een D10 IMX 30 .mxf bestand kan in Final Cut Pro worden gemaakt met:

<http://www.telestream.net/mxf-final-cut-pro/mxf-component-xdcam.htm>

of met

<http://mxf4mac.com/mxf-d10-export>

Of met de Sony PDZ-KP1 software (via [sonybiz.net](http://sonybiz.net) of google):

[http://en.wikipedia.org/wiki/Material/Exchange\\_Format](http://en.wikipedia.org/wiki/Material/Exchange_Format)

## Eventueel kan van bovenstaande afgeweken worden door aan te leveren als:

- Microsoft DV PAL Full Height Anamorphic 4:2:0 (576i50) in 720x576 pixels (non-square) beeld aspect ratio 16:9.
- QuickTime DV PAL Full Height Anamorphic 4:2:0 (576i50) in 720x576 pixels (non-square) beeld aspect ratio 16:9.  
Noot: de DV PAL field order is, in tegenstelling tot alle overige vormen van PAL digitaal video, met LOWER field first = EVEN field first en heeft als chroma subsampling mode 4:2:0.  
Bij de keuze van aanleveren als DV PAL gebeurt het dikwijls dat producenten het materiaal vanaf hun Final Cut Pro sequence transcoderen naar DV PAL omdat in de sequence gewerkt wordt met een andere compressie. Dit transcoderen kan gedaan worden binnen Final Cut Pro.
- Final Cut Pro DV 25 avi PAL, 720x576 anamorphic widescreen, audio 16 bit 48 kHz stereo.

Het is belangrijk te letten op de juiste field order van het naar DV PAL getranscodeerde materiaal. Kwaliteitscontrole vóór het aanleveren geschiedt bij voorkeur op een televisiescherm dat bedoeld is om de kwaliteit te controleren. Bent u niet zeker van de kwaliteit? Lever dan een testfragment met bewegend beeld en geluid aan op onze ftp server. Indien er wordt afgeweken van de technische specificaties, behoudt RTV Drenthe Reclame zich het recht voor om de commercial af te keuren.

## Aanleveren kan bij de afdeling Traffic & Planning.

Het materiaal dient minimaal 3 werkdagen voor uitzending in bezit te zijn bij RTV Drenthe Reclame.

**I** bijvoorbeeld via [wetransfer.com](http://wetransfer.com) of [yousendit.com](http://yousendit.com)

**FTP** [ftp.rtvdrenthe.nl](ftp://ftp.rtvdrenthe.nl)

inlognaam: [rtvreclame](#)

wachtwoord: [assen06!1](#)

**POST** Postbus 999, 9400 AZ Assen

Voor vragen kunt u ons bellen op 0592 - 33 80 10 of mailen naar [traffic@rtvdrenthe.nl](mailto:traffic@rtvdrenthe.nl).

*RTV Drenthe Reclame behoudt zich het recht voor om een commercial op technische en/of inhoudelijke kwaliteit af te keuren.*

*altijd in de buurt*



[rtvdrenthereclame.nl](http://rtvdrenthereclame.nl)

